

Félicitation!

Ce produit sans danger pour l'environnement vous aidera à obtenir une belle finition, à la façon des artisans d'autrefois, qui durera pendant des générations sans jamais s'écailler ni peler. Choisissez parmi trois finitions populaires et lisez ensuite attentivement toutes les instructions avant de l'appliquer.

Lavis / Naturel

Produit une finition translucide semblable à une teinture laquée. Cet effet donne de la couleur et embellit le grain naturel du bois.

Normal

Produit une finition opaque qui permet aux caractéristiques du bois de ressortir même après l'application de la peinture.

Antique

Produit une finition qui donne à vos meubles l'impression d'appartenir à votre famille depuis des générations. Si le grain du bois est pâle, vous aurez à l'assombrir avant de le traiter à la peinture au lait, cela vous permettra de faire ressortir les marques de décoloration du bois qui a l'air vieux, de façon à lui donner l'apparence d'une antiquité véritable. Une teinture perméable comme une Brou de noix ou un lavis de peinture au lait rouge mennonite fera très bien l'affaire. Lorsque la peinture au lait est sèche, frottez doucement le meuble avec une laine d'acier 0000 ou un papier sablé 220 afin de créer des «marques d'usure»; prenez soin de les faire subtiles et aux bons endroits. Un linge humide pourra également faire l'affaire et si vous voulez une usure plus agressive, mouillez votre laine d'Acier

OUTILS NÉCESSAIRES

• Un fouet (un mélangeur est préférable car fouetter manuellement ne donne pas un résultat adéquat)
• Un bol
• Une tasse à mesurer
• Un pinceau de polyester (ou une éponge pour donner un effet de lavis)
• une laine d'acier 0000, un linge de coton pour la finition ou un papier de verre 220

La Peinture de Lait

POUDRE DE PEINTURE AU LAIT - Un sac de 230 g donne environ 1L de peinture. L'application dépend de la porosité de la surface, mais le mélange normal devrait couvrir entre 50 et 70 pieds carrés. Il se peut que vous obteniez de légères variations de couleurs et de teintes d'un mélange à un autre, puisque ce produit est préparé à la main avec des ingrédients naturels. Si vous avez besoin de plus d'un sac, mélangez la poudre avant d'ajouter l'eau.

PROJET - La peinture au lait doit adhérer aux fibres de bois; il est donc nécessaire de poncer le bois ou de peindre un bois neuf. Assurez-vous que toutes les surfaces à peindre soient propres et dépoussiérées.

Pour appliquer la peinture de lait sur une mélamine, de la céramique, du métal, du verre, un vieux vernis ou sur toutes autres surfaces lisses, utilisez notre agent ultra adhérent incorporé directement au mélange. Ajoutez de l'adhérent dans la première couche de peinture seulement. Nettoyez les surfaces lisses au TSP sans phosphate pour éliminer toute trace de gras.

Pour faire craquer la peinture de lait, appliquez de la gomme arabique diluée dans de l'eau chaude avant d'appliquer la peinture. Faites- la sécher au sèche-cheveux pour accentuer le craquelage.

MODE D'EMPLOI

Pour faire de la peinture au lait normale et obtenir un effet de décoloration, on doit mélanger 1 1/2 partie d'eau pour chaque partie de poudre. Le mélange pour obtenir un lavis dépend de l'intensité de la couleur que vous désirez. Débutez avec 3 parties d'eau pour une partie de poudre et testez le mélange sur un morceau de bois quelconque; continuez à ajouter de l'eau pour éclaircir la couleur jusqu'à 6 ou 7 parties d'eau.

À chaque fois, on doit verser l'eau dans le mélangeur avant d'y mettre la poudre et mélanger à faible intensité pendant 3 à 5 minutes. Il est important de mettre un seul batteur sur le mélangeur pour éviter la mousse. Lavez maintenant le mélangeur avec de l'eau savonneuse tiède. Vous pouvez tester la couleur du mélange sur un morceau de bois quelconque; lorsque la peinture est sèche (environ ½ heure), appliquez la finition pour voir l'effet final.

** Il est important de remuer fréquemment la peinture au lait avec le pinceau afin d'empêcher la sédimentation avant et pendant l'application de la peinture. **

**Vous pouvez aussi ajouter 3% à 5% de méthylcellulose à votre mélange. La méthylcellulose est un agent épaississant qui évite les dépôts de sédiment, augmente l'adhérence et rend la peinture onctueuse.

1. Appliquez la peinture également. Enlevez les bulles d'air qui se seront formées, s'il y a lieu, en repassant au pinceau (si vous laissez des bulles d'air, la finition sera tachetée). La peinture sèche rapidement (habituellement en moins d'une heure). À cette étape-ci, votre projet aura une apparence crayeuse; la couleur deviendra remarquablement plus profonde et plus riche lorsque vous aurez appliqué la couche de finition à la dernière étape.

2. Frottez la surface doucement dans le sens du grain avec la laine d'acier ou le papier de verre. Cela a un double objectif : a) enlever l'excédent de résidu de peinture au lait; b) adoucir les reliefs du grain de bois.

3. Deux couches sont habituellement nécessaires pour obtenir un bon rendement en surface. Avant d'appliquer la seconde couche, dépoussiérez la surface avec un chiffon humide propre. Lorsque la deuxième couche est sèche, un second léger frottement est nécessaire (si vous désirer obtenir un effet de décoloration, c'est le moment de le faire).

4. Assurez-vous que tout a été dépoussiéré avant de procéder à la dernière étape.

5. Afin de protéger le bois que vous venez de peindre, plusieurs revêtements sont disponibles :

- L'Huile de Chanvre ou d'abrasin (tung oil)
- Vernis à base d'eau.
- Cire pour meuble, patine des antiquaires, cire pour patine blanche ou une cire à patiner des anciens ébénistes
- Pour les surfaces très sollicitées, utiliser l'huile composée pour plancher Solo monocouche de Ligna, pour faciliter l'application de Solo y ajouter 10% de solvant végétal aux agrumes. Cette huile apportera une protection authentique et durable.

Le personnel de votre détaillant local devrait être en mesure de vous aider à choisir la finition que vous désirez, qu'elle soit peu lustrée, satinée, semi-lustrée, etc.

www.evofinition.ca